

El Ballet Nacional de España cierra la temporada 2022-2023 en Veranos de la Villa

Ofrecerá cuatro funciones del 2 al 5 de agosto en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque dentro del programa de Veranos de la Villa

Estreno absoluto de Hijo del Alba, una coreografía de Diana Noriega, Miguel Corbacho y Rubén Olmo

Madrid, 1 de agosto de 2023. El Ballet Nacional de España cierra la temporada 2022-2023 con su paso por **Veranos de la Villa 2023**, una gira que elige el **Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque** como emplazamiento para **el estreno absoluto de Hijo del alba**, un solo de inspiración picassiana.

El programa triple, que se podrá disfrutar del **2 al 5 de agosto**, se une a la celebración del **Año Picasso**, establecido por el cincuenta aniversario de la muerte del artista. *Estampas flamencas*, *Hijo del alba* y *El sombrero de tres picos* son las obras elegidas para cautivar el verano madrileño.

Rubén Olmo y **Miguel Ángel Corbacho** han creado cuatro piezas para **Estampas flamencas**, primera obra de la noche, inspirándose en la estética, estilo y carácter de **Antonio Ruiz Soler**. Sus coreografías recorren, tanto en vestuario como musicalmente, el flamenco tradicional desde sus orígenes, y con los palos más habituales de los trabajos de Antonio, el martinete, el zorongo, la seguiriya y los caracoles, hacen un repaso del cante y del baile con una coreografía más actual.

El programa continúa con una novedad, el estreno de **Hijo del alba**, siendo el estreno absoluto el 2 de agosto dentro del marco de Veranos de la Villa, una coreografía creada por **Diana Noriega, Miguel Corbacho y Rubén Olmo**, director del Ballet Nacional de España, con la que rinden homenaje al paso de **Pablo Picasso** por el mundo de la danza en el año del cincuenta aniversario de su muerte. El arlequín de Picasso cobra vida en este solo interpretado por **Rubén Olmo** que representa el nacimiento de una nueva vida: hombre y artista. Sentimientos, diferencias y contradicciones se funden en un único personaje.

La obra ya clásica de nuestro repertorio, **El sombrero de tres picos**, cierra el programa con la coreografía de Antonio Ruiz Soler, que acompaña la partitura de Manuel de Falla interpretada en esta ocasión por la **Orquesta de la Comunidad de Madrid** y recupera los figurines de vestuario y escenografía creados por Pablo Picasso que realizó para la versión de Leónide Massine, estrenada en Londres 1919.

Estampas flamencas-Hijo del alba-Sombrero de tres picos
Ballet Nacional de España
Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)
Manuel Coves, dirección musical
Sandra Carrasco, cantaora (colaboración especial)

Programa:

Estampas flamencas, de Rubén Olmo y Miguel Ángel Corbacho

Hijo del alba, de Diana Noriega, Miguel Corbacho y Rubén Olmo

El sombrero de tres picos, de Antonio Ruiz Soler

Veranos de la Villa
Centro de Cultura Contemporánea Condeduque
2, 3, 4 y 5 de agosto 2023, 22h.

<https://balletnacional.mcu.es/es/temporada/temporada-2022-2023/estampas-sombrero>

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la que formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Director
Rubén Olmo



Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez, Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

Descarga de imágenes en alta resolución:

<https://balletnacional.mcu.es/es/sala-de-prensa/>

Más información y solicitud de entrevistas:

Eduardo Villar de Cantos

Director de Comunicación

Ballet Nacional de España

Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44

eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es